

## Diferentes críticas a espectáculos de Nelson Quinteiro:

*Ayer estuve en Babel, un universo fururista creado por el COLECTIVO FEMME FATALE. Caminé sus calles varnizadas de hipnótica lujuria, y en estas angostas horas, me relamo en los despojos sudados de aquel invisible varniz.*

*Las sillas se abrían y se plegaban al son de unos temas impecablemente escogidos en una obra que crece y fluye en ríos narcóticos, susurros húmedos y el Deseo, omnipresente, que acaricia las huérfanas telas que descose el pensamiento.*

*La historia es un arduo romance entre la tristeza de un escritor que escapa de sus fantasmas y cinco animales escénicos, cinco hembras que regalan sus mieles a nuestros profanos ojos, mientras contornean sus cuerpos de manera gestualmente brillante.*

*Una mirada más amplia, destacaría las horas de ensayo, la destreza, la sincronización de los bailes, el sobervio trabajo teatral de sus elementos, la hebriedad de un guión enorme, original y creativo, que pide salas más grandes y más feroces aplausos.*

*Pero en Babel las miradas son difusas, humeantes y llorosas. Los ojos son órganos eréctiles, reptiles que te recorren y te despojan de tus cadenas...*

IAGO TREUS.

<http://iagofreus.tumblr.com/post/107158257880/babel-ayer-estuve-en-babel-un-universo>

*"Nelson Quinteiro. Joven veterano aprendiz de brujo nacido para el arte escénico. Primero desde la calle, en contacto con el pueblo y sus inquietudes superando mil contrariedades; después, con el explosivo cabaret bajo el brazo, rompiendo espectáculos que nos retrotraen a tiempos inalcanzables. Dedicación exclusiva hacia las tablas y tormentas esporádicas en vasos de agua. Pues lo que vale es la capacidad de ensayar nuevos caminos y aceptar el reto más difícil."*

J.A. Martínez Sevilla. EL IDEAL GALLEGO 7 de febrero de 2014

*"Ignoro si Nelson Quinteiro –alma mater de la efeméride– es un ángel, pero sí parece bajado del cielo. Creador, presentador, coreógrafo, bailarín, actor, organizador. Carismático para conseguir colaboraciones ajenas. Hace equipo, lo compensa y domina el tiqui-taca de la mejor selección futbolística del mundo. Facultades innatas para diseñar aplaudido espectáculo. La performance vanguardista más poliédrica cuyas caras abordan variados temas femeninos. Encuadres que provocan y conmueven. Una vuelta de tuerca a situaciones confusas y reales. El teatro como templo mágico donde todo puede ser posible."*

J.A. Martínez Sevilla. EL IDEAL GALLEGO 30 de octubre de 2012

*"La victoria griega sobre los persas rememoró la batalla y prueba atlántica portando la antorcha del éxito Nelson Quinteiro, incombustible showman del octavo festival gallego y su revolución de otoño dorado. Y recuerdos nostálgicos por aquellos cafés cantantes coruñeses que hicieron las delicias de otras generaciones: Pabellón Lino, Teatro Circo Pardo Bazán, Michigan, Saratoga y Niza."*

J.A. Martínez Sevilla. EL IDEAL GALLEGO 2 de octubre de 2014

*Stefan Zweig eligió distintos héroes para escribir sus famosos momentos estelares, yo señalo al joven maduro Nelson Quinteiro como columna vertebral del "8º Festival Galego de Cabaré", que se celebra actualmente en nuestra ciudad. Hombre nacido para el espectáculo. Que sabe quien es, de donde viene y adónde va. Constante, tesonero, trabajador. Con bagaje de elusiones en las manos y sembrando esperanzas a los cómicos que lo acompañan. Progresista sin radicalismos de cartón. Ni miedos, ni turbulencias, ni depresiones. Hay que tomar impulso para rescatar el pasado provinciano y volcarlo al siglo XXI con propuestas escénicas que son las mismas siendo diametralmente antagónicas. [...] un polifacético y provocador Nelson Quinteiro, culto, poliédrico, ameno, afable, cariñoso y amigo de cuantos buscan en el teatro su verdad más reflexiva."*

J.A. Martínez Sevilla. EL IDEAL GALLEGO 27 de septiembre de 2014

*El director del festival Nelson Quinteiro explica que optaron por un lenguaje más arriesgado y un sello contemporáneo.*

*La obra tiene claras referencias a la actualidad, desde el 15-M a la precaria situación laboral de los jóvenes y se divide en cuatro bloques temáticos.*

*Peter Pan aparece como un maestro de ceremonias con aire punk haciendo un alegato de la imaginación y el juego.*

*La obra tiene una "estética agresiva y dura", comenta Nelson.*

*También habla de los cuentos infantiles como herramientas de manipulación para transmitir mensajes al servicio de ciertos poderes. Sin olvidar cuestiones como la guerra vista por los niños y finalmente la rebelión de esos personajes femeninos de la historia, silenciados en el cuento clásico y que aquí toman la iniciativa y exhiben su derecho a perderse sin ataduras.*

El viaje más canalla a Nunca Jamás. Marcos Nebreda. EL MUNDO. 30 de outubro de 2011 (Sobre AS NENAS PERDIDAS)

*Agradecimientos a Nelson Quinteiro, por millones de razones. No sólo por su talento indiscutible, por su fe y rigor en todo lo que emprende, por todas las alegrías y sinsabores que da el tener una compañía de cabaret. No solo por eso. Por haberme dado la posibilidad de buscar en mí y sacar una actriz a lo mejor de donde no lo había, por creer en mis comienzos como guionista, por ser siempre tan receptivo a todas las propuestas y saber madurarlas, valorarlas o rechazarlas como el buen director que es. También por ser un lujazo de amigo y el que haya sido un privilegio trabajar con él. Y que no sabe el magnífico regalo que me hizo dándome esta oportunidad de "salir del cascarón". Pero bueno, en definitiva y como diría uno de nuestros personajes favoritos, La Agrado de "Todo sobre mi madre": "No somos lo que somos: somos lo que queremos ser". Y que puede contar conmigo siempre. I love you, baby!!!*

LORENA GÓMEZ [www.anchoasytigretones.wordpress.com](http://www.anchoasytigretones.wordpress.com) 4 de octubre de 2009

*Y la verdad es que el montaje [As nenas perdidas](#) me sorprendió muy gratamente con su revisión del mito de Nunca jamás que no deja títere con cabeza. Partiendo de la pregunta de por qué no hay niñas perdidas y sí niños que no crecen, la troupe de Femme Fatale cuestiona los cuentos infantiles clásicos y nos los muestra como herramientas de manipulación al servicio de ciertos poderes. También abordan temas como la precaria situación laboral, el 15-M o la guerra. Con ojos de niño, los personajes femeninos de la historia rompen poco a poco con los patrones diseñados para ellas en los cuentos de toda la vida y reclaman su derecho a perderse.*

LUCÍA ENTREACTO [www.entreacto.wordpress.com](http://www.entreacto.wordpress.com) 1 de noviembre de 2011